



EN FORMIDLER: Christopher Pedersen synes det er viktig å legge mye følelse i sangen når han synger i gravferder, men må passe på å ikke la personlige følelser påvirke jobben han skal gjøre.

Stemmen i sorgen

Snørr og tårer lar seg dårlig kombinere med vakker kirkesang. Derfor må Christopher S. Pedersen holde følelsene i sjakk når han er på jobb.

– Da bryter looovsang ifra sjelen ut, o store Gud, o store Guuud! Christopher S. Pedersens baryton strømmer rolig utover forsamlingen i Sarpsborg krematorium.

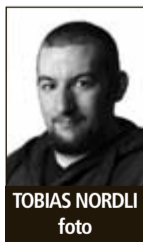
I nisjen der orgelet står, puster belgene på veggene oss i nakken, i takt med kantor Henrik Brusevolds myke tråkk på orgelet.

En del av hverdagen. Solosangen avsluttes for denne gang og Christopher trekker seg tilbake til orgelets nisje. Setter seg i en overraskende komfortabel stol og blar i notene.

En hensatt fotballfigur, ei gardintrapp og noen tomflasker bryter med den høytidelige stemningen. De etterlattes sorg er likevel ikke langt unna. Det er lett å bli sittende og lytte til prestens ord, men å la seg påvirke av dem kan være farlig for en sanger.



KRISTIN W. HANSEN



TOBIAS NORDLI
foto



VENTETID: Blant skutemalerier, trekors og kontormateriell tilbringer Christopher S. Pedersen ventetiden før han synger i bisettelser i Sarpsborg krematorium.

– Jeg må prøve å ikke bli trist. Stemmen er jo veldig koblet til fø-

lelsesregisteret og jeg er ikke her for å sørge, men for å hjelpe de

● på jobb med døden

sørgende gjennom en trist periode, sier Christopher.

Derfor har han noen triks for å unngå å bli følelsesmessig påvirket.

– Jeg prøver å tenke på noe annet, eller jeg leser litt, forklarer han.

Kors og collage. Vi har forflyttet oss til krematoriets underetasje, på det som minner mest om et pauserom. I et hjørne står et trekors, mens et annet ligger på bordet. På veggene henger skutemalerier og en collage av bilder av det som ser ut til å være ansatte en gang på 80-tallet.

– Det skal være stille her, så jeg må varme opp hjemme. Det blir en del venting. Disse fagbladene med kirkegårdsutstyr er ganske artige å bla i, smiler sangeren og nikker mot ei hylle.

Bjørnar Spydevold har skapt et marked for oss

Christopher S. Pedersen

Skjebringen er utdannet ved Norges musikkhøgskole og er fremdeles litt student ved siden av sangen. Men han livnærer seg som sanger, og gravferder er et viktig bidrag til inntekten.

Spesielt marked. Christopher

tror det er spesielt vanlig å ha en solosanger ved gravferder i vårt distrikt.

– Bjørnar Spydevold har skapt et marked for oss her i Sarpsborg og Fredrikstad. I andre deler av landet har jeg inntrykk av at det er vanligere å ha for eksempel en som spiller på saksofon eller fiolin, sier han.

Antallet slike oppdrag varierer, men denne uka er travel.

– Det er seks eller sju gravferder denne uka, forteller sangeren.

God sangtrening. Foruten penger i kassa, hva gir så denne typen oppdrag en skolert sanger?

– Jeg får mye sangtrening. Og jeg blir vant til å opptre. Dermed er jeg ikke så nervøs når jeg skal opptre i andre sammenhenger, sier Christopher, som ellers har både åpne konserter og tar sangoppdrag for private sammenkomster og for bedrifter.

På nettsiden sin har han en lang liste med forslag til sanger som passer i en begravelse. Det går mye i salmer.

– Jeg liker å synge salmer, det er enkle melodier med gode tolkningsmuligheter. Tekstene kan sammenlignes med klassisk musikk. Det handler om store følelser. Og kjærligheten til Gud er jo absolutt det.

telefon: 69 11 11 03
e-post: kristin.w.hansen@sa.no

Se flere bilder på

sa.no